



Inspiratiebron voor elf Limburgse componisten

Bijzondere ode aan André Bonhomme

Veertig jaar geleden overleed André Bonhomme, een van de weinige vrouwelijke componisten die zich met succes staande hield in een mannenwereld. De in 1905 geboren Maastrichtse tekende voor een indrukwekkend oeuvre kamer- en pianomuziek, liederen en koorwerken. In november wordt ze herdacht met twee unieke concerten in haar geboortestad en in Heerlen.

Door **JOS CORTENRAAD** | Fotografie **HENRY PETERS**

Het beloven twee bijzondere uitvoeringen te worden, volgende maand bij SCHUNCK in Heerlen en in de Sint Jan in Maastricht. Niet alleen omdat een strijkkwartet en solisten muziek van André Bonhomme tot leven brengen. 'Nee', zegt Ute Jobes, voorzitter van de Stichting Limburgse Componisten waar tweeëntwintig componisten in het genre eigentijdse en ernstige muziek verenigd zijn. 'Elf van onze componisten hebben nieuwe muziek geschreven met het werk van André als inspiratiebron. Dat levert een unieke samensmelting op van klassiek en eigentijds. Het publiek zal aangenaam verrast zijn.'

DOMINICANEN

Het idee voor de herdenking ontstond tijdens een ontmoeting tussen de besturen van de Stichting Limburgse Componisten en de Stichting Maastrichtse Componisten, waarvan Ute Jobes en directeur Ton Harmes van Boekhandel Dominicanen deel uitmaken. 'Niet iedereen weet dat', zegt Ton Harmes, 'maar we doen hier veel meer dan boeken en muziek verkopen. Behalve presentaties en exposities zijn we de thuishaven van culturele organisaties en talloze evenementen waaronder kleinschalige muzikale optredens. Ik liep al langer rond met de gedachte om veertig jaar na André's dood iets te doen met haar nalatenschap. Een concert met haar werk wellicht tussen de boeken. Heel passend, want na de Eerste Wereldoorlog deed de Dominicanen-kerk dienst als concertzaal.'

INSPIRATIEBRON

Ute Jobes: 'We hebben onze componisten gevraagd om nieuwe muziek te componeren. Maar liefst elf leden zijn aan de slag gegaan.'

Kennelijk is André nog altijd een inspiratiebron. Begrijpelijk als je haar geschiedenis leest. Een vrijgevochten vrouw die tegen de heersende mores in componist werd en werkelijk prachtige muziek heeft nagelaten. Muziek die nog altijd actueel is. In de nieuwe composities van onze mensen hoor je het klassieke en tegelijk het strijdbare. Heel mooi.'

TROTS

Ton Harmes knikt. Hij kent de geschiedenis van André tot achter de komma. 'Ze was mijn tante en ik ben zo trots op haar. Principieel en nergens bang voor. Ze weigerde in de oorlog een niet-Joodverklaring te tekenen, raakte haar baan bij het Maastrichts Stedelijk Orkest kwijt, maar bleef doorgaan. Ze liet zich niet de mond snoeren; precies dat past bij een boekhandel waar de vrijheid van het woord heilig is. Haar levensmotto was: *Si tu veux être libre et fort... travaille*. Vrijheid die erg onder druk staat, nog altijd. Ze verdient deze hulde als geen ander.'

GOEDE COMPONISTEN

André Bonhomme pakte na de oorlog haar werk als docente en componist weer op. Ze liet zich veelal inspireren door Franse muziek - Frans was haar tweede moedertaal - en schreef liederen, kamermuziek en koorwerk met veel ruimte voor piano, cello en viool. Elementen die ongetwijfeld doorklinken in het nieuwe werk van de elf Limburgse componisten, belooft Ute Jobes. 'We zijn zo blij met dit project', zegt ze. 'Ook omdat we kunnen laten zien dat er heel goede Limburgse componisten zijn.'

Kaartjes voor de twee uitvoeringen zijn te bestellen via www.maastrichtsecomponisten.eu. In aanloop naar de concerten is de compositie van stadsbeiaardier Frank Steijns alvast te horen in Maastricht. Meer informatie op www.limburgsecomponisten.nl en www.andreebonhomme.com. (Nieuwe site beschikbaar vanaf 21 november).