

Dag van de Componist 2025

PROGRAMMA



BRAND
CULTUUR
FONDS
LIMBURG



intro in situ*



CoMA² Maastricht



Jaar van het
Heerlens erfgoed

Programma I: stadscomponisten

De stadscomponisten van *Heerlen* en *Maastricht*, *Angela de Weijer* en *Hans Leenders*, slaan op De Dag van de Componist - 21 juni 2025 - de handen ineen voor een bijzondere samenwerking waarin zij de verbinding tussen twee steden opzoeken. Waar Hans Leenders werk met melodieën en harmonieën van Maastrichtse componisten, zoekt Angela stemmen uit de Heerlense wijk GMS die iets over de markante geschiedenis van de stad Heerlen vertellen.

12.30-13.00

OLV-Basiliek Maastricht

TIJDMACHINE

Hans Leenders laat een Maastrichts landschap uit het orgel van de *OLV-Basiliek* klinken waarbij elementen uit het *Gregoriaans*, *Episcopus*, *Dumont*, *Hollman*, *Lambrechts* en van *Leenders* zelf, in een nieuwe setting met elkaar worden verweven (recomposing-improvising). Voormalige *Intro in Situ* resident *Julia Warren* becommentarieert de fragmenten en parafraseert melodieën op haar saxofoon. De toehoorder wordt uitgenodigd rond te lopen en geïnspireerd te raken door de architectuur, de bijzondere beeldende kunst, de lichtinval en de geur van de *OLV basiliek*.

Hans Leenders is artistiek leider van professioneel kamerkoor *Stodium Chorale*, *Kamerkoor Maastricht* en de *Schola Maastricht* en tevens artistiek adviseur van festival *L'Europe & l'Orgue*. Hij is cantor-organist van de *OLV basiliek* te *Maastricht* en dirigeert het *Basilicakoor*, *Consort* en de schola cantorum van deze kerk. Hij is hoofdvakdocent orgel en koordirectie aan het *Conservatorium Maastricht*. *Hans Leenders* is lid van de *Stichting Limburgse Componisten* en met name bekend om zijn vocale muziek. Zijn muziek is uitgegeven bij Ascolta Music Publishing Houten.

13.00-15.00

Buurtpunt Schandelen, Molenwei 500 Heerlen

VERHALEN UIT DE WIJK WORDEN MUZIEK!

Op zaterdag 21 juni organiseert Stadscomponist *Angela de Weijer* een ontmoeting voor buurtbewoners. Zij gaat in gesprek met mensen om verhalen op te halen over hun ervaringen en herinneringen over het leven in de wijken *Grasbroek*, *Schandelen*, *Musschemig* en *Hoppersgraaf*. De verhalen vormen de start van klankcomposities speciaal gemaakt voor deze stadsdelen. Deze composities worden in het najaar van 2025 gepresenteerd en krijgen daarna een permanente plek in de wijk.

Angela de Weijer / *Miss Milivolt* is multidisciplinair maker, componist en DJ. Angela is de eerste stadscomponist van *Heerlen* (2024 - 2026). *De Weijer* componeerde al voor luchtalarmen en monumentale kerkorgels, maar heeft ook oor voor kleinere zaken zoals historisch- of conceptueel geluid. Angela hanteert een fenomenologische benadering in haar artistiek onderzoek. Zo bevraagt ze graag de orde der dingen en onderzoekt of er ergens nog speling te creëren valt door alternatieve perspectieven aan te bieden. Ze is als synth-lord onderdeel van het experimentele ambient-drone collectief *Drone Assembly*.

Programma II: workshops en uitvoering samen Componeren + concert in stationshal Maastricht

10.00-13.00 workshops

13.30 uitvoering composities gemaakt in de workshops

Centre Ceramique Maastricht

Truls Stritzel en *Willie Arets* geven een workshop componeren. Korte motieven, bedacht door de deelnemers, worden beluisterd en geanalyseerd.

Samen met de componisten worden deze motieven uitgediept en aangepast. Daarna worden ze samengevoegd en gestructureerd. Met dit materiaal componeren we samen een nieuw muziekstuk dat ook meteen wordt uitgevoerd.

Truls Stritzel, Studeerde in Maastricht aan het conservatorium schoolmuziek. Daar kon hij zich ontwikkelen tot veelzijdige en breed inzetbare muzikant en docent. Na de opleiding ging hij aan het werk op diverse basisscholen in *Parkstad* en het heuvelland en is nu werkzaam op een gymnasium in *Heinsberg* (Duitsland). Daarnaast is hij ook sinds 9 jaar actief als DJ en producer, toegespitst op de stijl Drum and Bass.

Willie Arets heeft in het verleden aan het conservatorium schoolmuziek en accordeon gestudeerd. Hij was jarenlang docent muziek en ckv in *Maastricht*. Omdat zijn liefde naar compositie ging, heeft hij in 2016 een master 'compositie' gedaan, waarvoor hij in 2019 is geslaagd. Sindsdien heeft hij talloze composities gemaakt voor diverse bezettingen. Regelmatig wordt werk van hem uitgevoerd.

11.30 - 12.30 Concert in de stationshal Maastricht *CoMA Maastricht Station Maastricht*

Onderdeel van het landelijke programma van de *Dag van de Componist* is de speciale muziektrein die diverse treinstations in Nederland op 21 juni 2025 zal aandoen.

Voor het eerst zal er tijdens de Dag van de Componist ook in het Maastrichtse station klanken te horen zijn. *CoMA Maastricht* zal vanaf 11.30u in de stationshal een bruisend en vrij toegankelijk concert geven.

Zij worden vergezeld van twee compositiestudenten van het conservatorium Maastricht die hun muziek laten klinken in de centrale hal van het station.

Programma III: concerten Ensemble88 en Limburgse componisten

14.45 - 15.45 Concert *Ensemble88*

Centre Ceramique Maastricht

Ensemble88 bestaat inmiddels meer dan 35 jaar en kent een lange traditie van samenwerking met *Intro in Situ* en componisten uit de *Euregio*.

Paul Pankert LAPS-LAB (2023)

keyboard, clarinet, glazen en electronica

Sarah Wéry EROICAEROICAEROICA (2019)

altfluit, cello, piano, zang en stenen 1

Branka Popović From Rayleigh to Mie (2019)

piano

Rutger Muller EXORCISM (2018)

piano, perc, fl, vl, vc, cl, elektronica

musici:

Wouter Bergenhuizen, piano

Anne Davids, fluit

Paul Pankert, viool, elektronica

Eline Hensels, cello

Johan Naus, klarinet

Jan van den Boomen, slagwerk

Rutger Muller, elektronica

13.50 *Premiere String Quartet No.3 (2018) van Anna Backarra*

Reflecties van drie scenes uit de opera Ulrike Meinhof.

De opera is in 2009 voltooid en gaat over de Rote Armee Fraktion, die in de jaren '70 van de vorige eeuw Duitsland terroriseerde. De uitvoering is in handen van het Eurasia Quartet: Asia Czaj (viool 1), Egle Kaunietyte (viool 2), Ekaterina Degtyareva (viola) en Stanislav Degtyarev (cello).

Anna Backerra heeft na een studie theoretische natuurkunde op latere leeftijd alsnog compositie gestudeerd in Enschede bij David Rowland.

Ze won in 2000 als student de tweede prijs van het Flutonica concours met een trio voor twee fluiten en piano (later bewerkt voor fluit, klarinet en piano).

14.05-14.20 *6 Nocturnes Op.194 van Rob Peters*

Rob Peters (1969) studeerde compositie, muziektheorie en kerkmuziek aan het conservatorium te Maastricht bij Willem Kersters, John Slangen, Claude Ledoux en Alphons Kurris. In 2006 voltooide hij de studie hoofdvak orgel aan het Brabants conservatorium, bij Bram Beekman. Momenteel is hij als dirigent/organist verbonden aan de dekenale H. Lambertuskerk te Kerkrade.

14.20-14.35 *Premiere Onderweg van Arno Dieteren*

Els Boonen spreekstem, Arno Dieteren piano, Beppie Paquay klarinet, Paulien Dieteren basklarinet, Guus Ghijsen altviool. Naar een tekst van Frans Budé

14.35-14.45 *Filigram van John Slangen*

John Slangen was een bekende limburgse componist die helaas kort geleden is overleden.

Programma IV: Intro x HopperLAB

20.00 - 21.30 *INTRO x HOPPERLAB*

Bankastudios Maastricht

INTRO x HOPPERLAB is een samenwerking tussen *Intro in Situ* en het Luikse *Ensemble Hopper*. Gezamenlijk organiseren zij een lab, waarbij jonge componisten, onder meer van het *Koninklijk Conservatorium van Luik*, het *Conservatorium van Gent*, *ARTS²* in *Bergen*, het *Koninklijk Conservatorium van Brussel* en het *Conservatorium Maastricht* uitgenodigd worden een stuk te schrijven dat met het ensemble op tijdens verschillende dagen worden gerepeteerd. Deze werksessies zullen uitmonden in een concert. De vier compositiedocenten begeleiden de studenten tijdens de ontwikkeling van hun stukken met waardevolle adviezen en onze musici zijn er om meer instrumentaal-technische vragen te beantwoorden. Het is een experimenteel laboratorium!

Twee componisten uit *Zuid-Limburg* *Reggy van Bakel* en *Ethan Blackburn*, werken sinds begin van dit jaar met *Ensemble Hopper*. Zij componeren ieder een compositie en hebben tijdens verschillende workshopdagen met elkaar en met het ensemble kennisgemaakt.

Op de *Dag van de Componist* vindt de première plaats van beide composities. De locatie is de *Bankastudios* in *Mariaberg*.

Reggy van Bakel (Landgraaf, 1989) is klassiek slagwerker en componist. Hij werd opgeleid aan *Fontys Conservatorium* in *Tilburg* en is een zeer veelzijdig muzikant die zich net zo thuis voelt in een band als in een groot orkest. Hij maakt deel uit van de vaste bezetting van *VanDryver*, *Cast Glass* en *VONK*.

Ethan Blackburn is componist en studeerde aan het Conservatorium Maastricht bij *Vykintas Baltakas*.